

HEFT 1.

JN 2 HEFTEN.



Entered, according to Act of Congress in the year 1870 by G. SCHIRMER, in the Clerk's Office of the District Court of the United States for the Southern District of New York.

NEW-YORK, G. SCHIRMER
Broadway N^o 701.
Mayence, B. Schott's Sons

ACHT CLAVIERSTÜCKE.

1. CAPRICCIETTO.

F. L. RITTER Op: 5. Heft I.

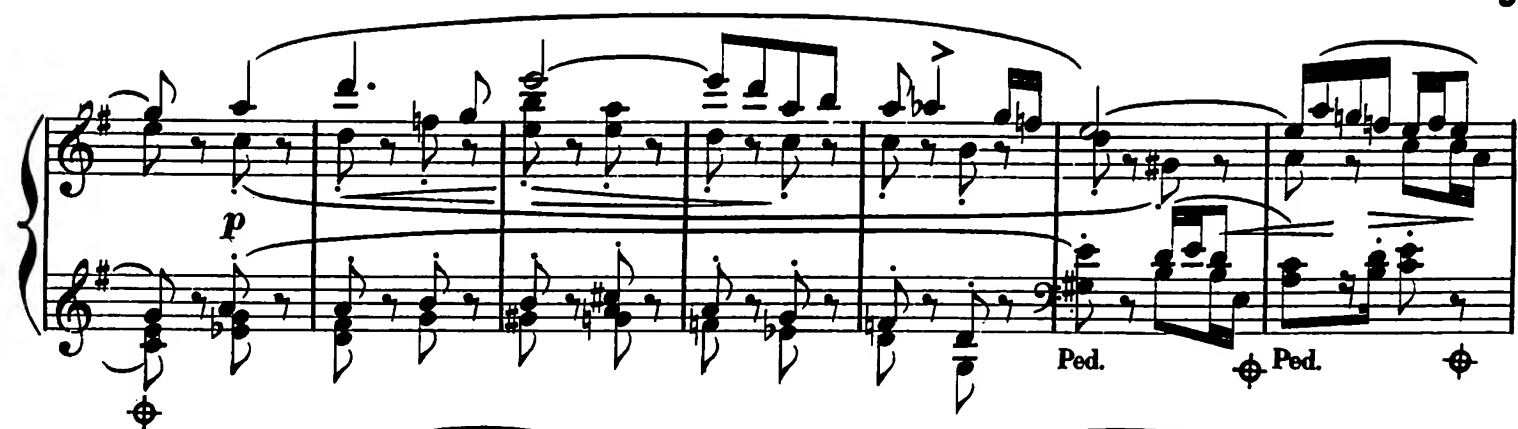
Molto vivace.

PIANO.

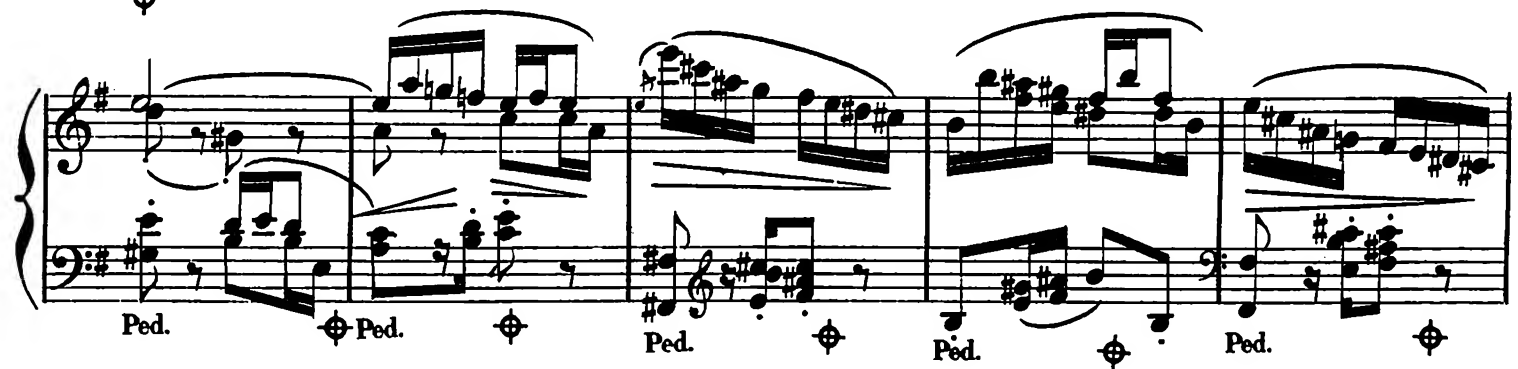
pp

dolce assai.

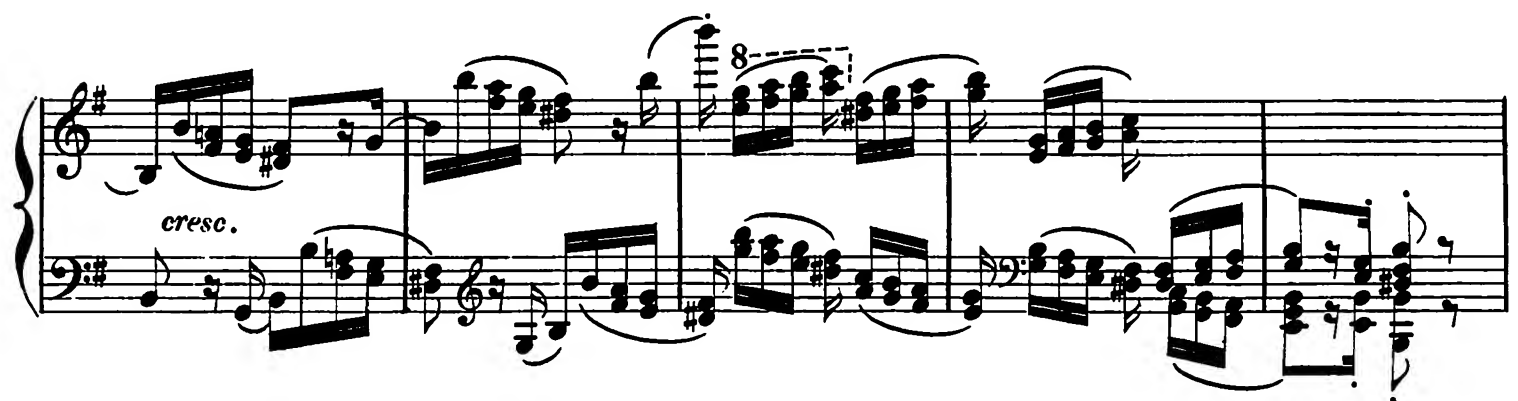
The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of four systems of music. The first system is marked 'Molto vivace' and 'PIANO.' with a 'pp' dynamic. The second system includes 'poco cresc.' and 'pp' markings. The third system has a 'pp' marking. The fourth system has a 'cresc.' marking. Pedal points are indicated by 'Ped.' and a circle with a cross symbol.



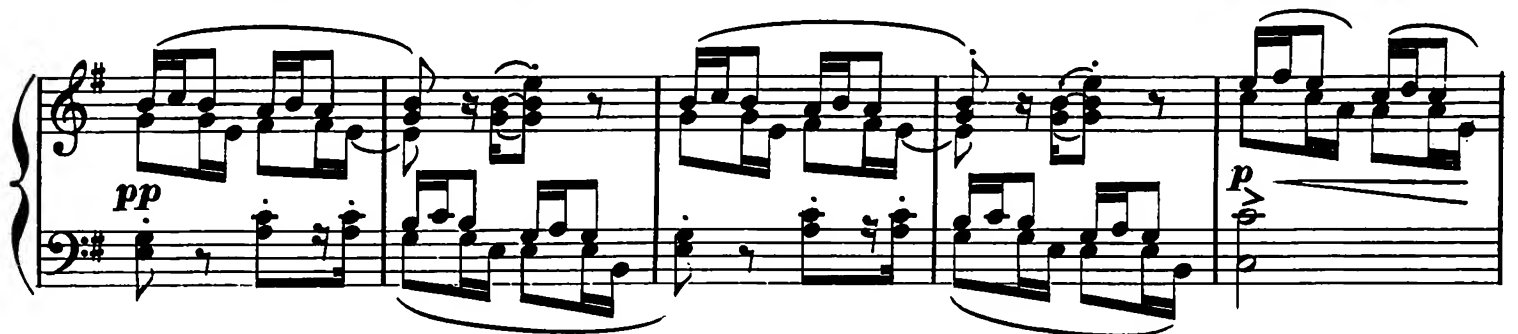
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in G major (one sharp). The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass staff includes a *Ped.* (pedal) marking. The system concludes with a repeat sign.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff. The bass staff includes a *Ped.* (pedal) marking. The system concludes with a repeat sign.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in G major. The treble staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a repeat sign.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in G major. The treble staff includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a repeat sign.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in G major. The treble staff includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The bass staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a repeat sign.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs. A *Ped.* (pedal) instruction is present. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*.
- System 2:** Continues the melodic and bass lines. Includes a *ritard.* (ritardando) instruction and a *dim.* (diminuendo) instruction. Dynamics include *f*, *p*, and *dim.*. Pedal instructions are present.
- System 3:** Features a *pp* (pianissimo) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs. A *Ped.* instruction is present. An *8* (octave) instruction is shown above the right hand.
- System 4:** Continues the melodic and bass lines. Dynamics include *pp*. An *8* (octave) instruction is shown above the right hand.
- System 5:** Ends with a *sempre dim.* (sempre diminuendo) instruction. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs. Dynamics include *pp*.

2.
IM FRÜHLING.
IN SPRING.

Allegretto.

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of grand staff notation (treble and bass clefs joined by a brace). The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical markings: *mf* (mezzo-forte) at the beginning, *p* (piano) in the second system, *cresc.* (crescendo) in the third system, *mf* in the fourth system, and *ritard.* (ritardando) in the fifth system. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

a Tempo.

p

cresc.

p

mf

Ped.

a Tempo.

p

rall.

mf

20401.1.

3.
HERBSTLIED.
AUTUMNE SONG.

Andantino.

PIANO.

p legato.

cresc.

p

p

mf

ritard.

cresc.

dim.

p rall.

Piu lento.

p

Ped. \oplus

Ped. \oplus

Ped. \oplus

Ped. \oplus

Ped. \oplus

ZUR WEINLESE. VINTAGE SONG.

*Allegro con spirito.**Tempo.*

PIANO.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the treble, and the accompaniment is in the bass. The system concludes with a *poco rit.* marking and a fermata over the final chord. Pedal points are indicated below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The melody continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A crescendo (*cresc.*) marking is present. The system ends with a fermata and a pedal point.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The melody features a series of sixteenth-note runs. The system concludes with a fermata and a pedal point.

Con molto espressione.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The melody is marked mezzo-forte (*mf*). A crescendo (*cresc.*) marking is present. The system ends with a fermata and a pedal point.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The melody continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A crescendo (*cresc.*) marking is present. The system ends with a fermata and a pedal point.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings (Ped. with a circle and cross) are present under the first and third measures. The instruction *molto cresc.* is written above the final measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The instruction *rall.* is written above the fourth measure. A *sfz* (sforzando) marking is present in the final measure. A Pedal marking is at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The instruction *Tempo I^o* is written above the first measure, and *Tempo.* is written above the final measure. A *p* (piano) dynamic marking is in the first measure. A *poco rit.* (poco ritardando) marking is in the final measure. Pedal markings are present under the fourth and sixth measures.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is in the second measure. A *cresc.* (crescendo) marking is in the fourth measure. Pedal markings are present under the first, second, and third measures.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings are present under the sixth, seventh, and eighth measures.

COMPOSITIONS OF JOSEPH ASCHER & SIDNEY SMITH

Imported and for sale

by

G. SCHIRMER,

701 Broadway, New-York.

<i>J. Ascher.</i>		<i>J. Ascher.</i>		<i>J. Ascher.</i>		<i>S. Smith.</i>	
Op.	n. kr.	Op.	n. kr.	Op.	n. kr.	Op.	n. kr.
1. Tarentella di bravoura.	1 —	67. Caprice espagnol sur Maria Padilla.	1 12	124. Repentance et Espoir, Pensée religieuse.	— 54	17. Le Jet d'Eau, Morceau brillant.	— 54
2. Souvenir de Leipzig, Valse brill.	— 54	68. Morceau caractéristique sur Linda di Chameaux.	— 54	125. Un doux Souvenir, Nocturne.	— 54	18. La Rosée du Matin, Morceau brill.	— 54
3. L'Espérance, Nocturne.	— 45	69. Souvenir de Verdi, Fantaisie dramatique sur des motifs de l'opéra Nabuccodonosor.	1 —	126. Marinella, Impromptu-Mazurka.	1 —	20. Plainte des Sylphes.	— 54
(Nouvelles éditions, revues par l'auteur.)		70. La Juive, Morceau de salon.	1 —	127. Dans les nuages, Rêverie sur une Romance favorite.	1 —	21. 2 ^{me} Tarentelle.	— 54
17. Les Gouttes d'eau, Caprice-Etude.	— 54	71. L'Eclair d'Halévy Nocturne.	— 54	128. L'Amour du passé, Idylle.	1 —	22. La Cascade de Rubis, Morceau élégant.	— 54
18. Valse di bravoura.	1 12	72. Marche des Mousquetaires de la Reine.	1 —	Les Trompettes du Régiment, Polka militaire.	— 45	23. Fête champêtre, Scène de Ballet, Morceau brillant.	— 54
19. Morceau de concert sur un motif de l'opéra Lucie de Lammermoor.	1 12	73. La Zingara, Caprice élégant.	1 —	Victoire, 2 ^{me} Galop militaire.	— 54	24. Gaîté de cœur, Valse brillante.	— 54
20. Séguidille sur un motif de l'opéra Mosquita la Sorcière.	1 12	74. La Favorite, Morceau de concert.	1 12	Virginska, Mazurka élégante.	— 54	25. Mazurka des Uians.	— 54
21. L'Orgie, Bacchanale.	1 12	75. Le Pré aux Ceris, Fantaisie.	1 —	La Montagnarde, Mazurka de salon.	— 54	26. Songes du forêt (Dreams of the forest), Chanson sans paroles.	— 54
22. Festa napolitana, Capriccio.	1 12	76. Une Etincelle de Donizetti.	1 —	Un Moment de tristesse, Méditation.	— 54	27. Une Perle de Varsovie, Polonaise brillante.	— 54
23. Dozia, Mazurka-Mélodie.	— 54	77. Illustration de l'opéra Martha.	1 12	Mazurka des Traineaux.	1 —	28. Feu de joie, Morceau de salon.	— 54
Edition simplifiée.	— 45	78. Chant des fleurs, Rêverie poét.	1 12	Edition simplifiée.	— 54	29. L'Oiseau de Paradis, Morceau brill.	— 54
24. Danse espagnole, Fragni. de salon.	1 —	79. Fantaisie de concert sur Quentin Durward.	1 12	La Perle du Nord, Mazurka élégante.	— 54	30. Fantaisie brillante sur l'op. Martha.	1 2
Edition simplifiée.	— 54	80. La Cascade de roses, Morceau de genre.	— 54	Feuille d'Album, Mazurka élégant.	— 45	31. Chanson russe, Romance.	— 41
25. Marche bohème.	1 12	Edition simplifiée.	— 54	Marie, Polka-Mazurka.	— 45	32. La Muette de Portici, Fantaisie.	1 12
26. Une Fleur de salon, Impromptu-Valse.	— 54	81. Les Commères, Impromptu-Scherzo.	— 54	Vaillance, Polka militaire.	— 27	33. Danse napolit., Morceau de concert.	— 54
27. Andante de salon sur le Final de l'opéra Lucie de Lammermoor.	1 —	82. Souvenirs styriens, Impromptu.	— 54	Edition simplifiée.	— 27	34. L'andango, Morceau caractéristique.	— 54
28. Chanson styrienne sur un thème de l'opéra Les Noces de Jeannette.	1 —	83. Sans souci, Galop de bravoure.	1 —	Polka villageoise.	— 27	35. Pas redoublé, Morceau brillant.	— 54
29. Rêve de bonheur, Idylle.	1 —	84. Robert le Diable, Illustration.	1 —	Fiammina, Mazurka élégante.	— 45	36. Une nuit étoilée, Sérénade.	— 54
30. Danse andalouse, Caprice de concert.	1 12	85. Dinorah, ou Le Pardon de Pietermel, Illustration.	1 21	Polka brill. sur des motifs de l'opéra Psyché.	— 45	37. Rêve angélique, Berceuse.	— 54
31. Galop-Scherzo sur un thème de l'opéra La Tenelli.	1 12	86. Les Vêpres siciliennes, Choeur, Transcription.	— 54	Polka-Mazurka sur des motifs de l'op. Psyché.	— 54	38. Les Clochettes d'or, Caprice de concert.	— 54
32. Le Papillon, Caprice-Etude.	1 —	87. Grande Fantaisie dramatique sur des motifs de l'op. Sealrarak.	1 30	Les Grelots, Mazurka russe.	— 54	39. La Fileuse (Spinnlied), Morceau élégant.	— 54
33. Chanson à boire de l'op. La Première.	1 —	88. Mon enfant dort! Berceuse.	— 45	Perle d'Allemagne, Bluette à la Mazurka.	— 45	40. Marche des Tambours, Morceau militaire.	— 54
34. Cantique de Noël, transcrit.	1 —	89. Rêve d'autrefois, Méditation.	— 45	Polka sur l'op. Le Carnaval de Venise.	— 45	41. Prière des Pélerins, Tableau musical.	1 —
35. Styrienne originale.	1 —	90. Les Cloches du Village, Fantaisie.	1 —	Souvenirs de Riga, Mazurka.	— 54	42. La Reine des Fées, Galop de concert.	— 54
36. Caprice de concert sur des thèmes de l'op. La Fille du Régiment.	1 12	91. Les Fiffes de la Gardu, 2 ^{me} Polka militaire.	— 45	Chant d'Adieu, Mélodie.	— 45	43. Fête hongroise, Mazurka élégante.	— 54
37. Minuetto de l'opéra Rigoletto.	1 —	92. Sérénade vénétienne.	— 54	La Rieuse, Bluette.	— 45	44. Les Huguenots, grande Fantaisie.	1 2
38. Souvenir d'enfance, Fragment en forme d'Etude.	— 54	93. Le Phalène (Papillon de Nuit), Caprice de genre.	— 54	Edition simplifiée.	— 45	45. 1 ^{re} Mai! Danse rustique en forme d'Esquise.	— 54
39. Un mot du cœur, Idylle.	— 54	94. Le Châti, Illustration.	1 —	La Moscovite, Danse nationale.	— 54	46. Valse de Fascination.	1 2
40. Fanfare militaire.	1 —	95. Chant lithuanien.	— 54	Un Baile in Nachera, Nocturne-Cantabile.	— 54	47. Consolation, Élogie.	— 31
Edition simplifiée.	— 54	96. Toujours gai, Galop brillant.	1 —	Belle de Nuit, Mélodie allemande variée.	1 —	48. Grande Fantaisie sur Des Jours.	1 2
41. L'Eclair, Mazurka originale.	— 54	97. Gardez cette fleur, Morceau de genre.	— 54	La Fringante, Mazurka de salon.	1 —	49. Chant des oiseaux, Morceau de genre.	1 1
42. Prière.	— 45	98. Une Nuit à Varsovie, Mazurka de salon.	— 54	Ballade russe.	— 45	50. Pas de Sabots, Morceau caract.	1 —
43. Le Retour du soldat, grande Marche militaire.	1 12	99. Un Tour de Valse, Impromptu.	— 54	Chant des Sirènes, Impromptu-Etude.	— 54	51. Fantaisie brillante sur l'Hymne autrichienne.	1 1
44. Boléro sur un thème de l'op. Le Muletier de Tolède.	1 —	100. Entrainante, Valse de concert.	1 12	Yelva, Mazurka de salon.	— 54	52. Sous la Fenêtre, 2 ^{me} Sérénade.	— 54
45. Mazurk-Mélodie de salon sur des motifs de l'opéra Les Sabots de la Marquise.	1 —	101. Dernière Pensée de Weber, Paraphrase.	1 —	Marche nationale des Chasseurs anglais.	— 54	53. L'Orage, Tableau musical.	1 3
46. La Marouca, grande Valse brill.	1 —	102. Chant de l'Ukraine, Rapsodie polonaise.	— 54	A la clairo Fontaine, Chanson populaire canadienne, transcrit.	— 45	54. Harmonies du Soir, Morceau élég.	1 —
47. Dans ma Barque, Caprice-Etude.	1 —	103. Fantaisie-Caprice sur des motifs de l'opéra La Circassienne d'Auber.	1 12	Croyez-moi, Mélodie.	— 36	55. Reminiscence de Bruges (Le Carillon), Esquise.	1 —
48. Les Clochettes, Caprice-Etude.	1 —	104. La Rondo des Elfes, Féerie.	1 12	La Plainte indienne, Episode.	— 36	56. Fantaisie brill. sur l'Opéra de Weber.	1 1
49. Galop bachique.	1 —	105. Douce Illusion, Impromptu.	— 54	Emeraude, Mazurka élégante.	— 45	57. L'Ange du Foyer, Mélodie variée.	— 54
50. L'Alliance, "God save the Queen" et "Partant pour la Syrie," grande Paraphrase.	1 —	106. La Cloche du Couvent, Morceau caractéristique.	1 —	Alice, Romance, Transcription de concert.	1 —	58. Aeri, Fantaisie brillante.	— 54
51. La Sevillana, Fête espagnole (sur des motifs de Gœrert).	1 12	107. Podolia, Mazurka.	— 45	— Transcription de salon.	— 54	59. Etude de concert.	1 2
52. La Fanfaronnette, Morceau de salon (sur des motifs de Clapisson).	1 —	108. Valse des Fleurs, 2 ^{me} Féerie.	— 54	Illustration poétique sur Bellario de Donizetti.	1 —	60. Souvenir d'enfance, Romance.	— 54
53. Tais-toi mon cœur, Romance de l'op. La Fanfaronnette de Clapisson.	— 54	109. Danse Nègre, Caprice caractéristique.	1 —	Le Chant des Naiades, Paraphrase sur une Mélodie de Wallace.	1 30	61. Guillaume Tell, Grande Fantaisie.	1 41
54. Les Contemplations, 3 Morceaux de salon.	— 45	110. La Source limpide, Rêverie-Etude.	1 —	Espoir du cœur, Mélodie-Etude.	— 45	62. L'Eloquence, Mélodie.	— 54
N ^o 1. A Léonora, Nocturne.	— 45	111. L'hasso aux Papillons, Caprice Scherzo.	1 —	Marche des Amazones.	1 12	63. L'Arc-en-Ciel, Morceau élégant.	— 54
2. Pourquoi? Mélodie-Réverie.	— 54	112. I. Lazaroni, Esquise napolitaine.	1 21	Rita, Mazurka.	1 —	64. Orphée au. enier, Fantaisie brillante sur l'opéra d'Offenbach.	1 12
3. 1 ^{re} Mai, Caprice-Etude.	— 54	113. La Perle de Pologne, Caprice Mazurka.	1 —	Sancta Maria, Méditation.	— 45	65. Les Ombres du soir, Rêverie.	— 54
55. Danse des paysans russes, Caprice-Mazurka.	— 54	114. Paraphrase de concert sur l'Air irlandais "The last rose of summer."	1 12			66. 3 ^{me} Tarentelle.	— 54
56. Souvenirs de Boieldieu, Polonaise brillante.	— 54	115. Concordia, grande Paraphrase sur l'air national Danois et Rule Britannia.	1 12			67. Fra Diavolo, Fantaisie brillante.	— 54
57. La Sylphide, Impromptu-Valse.	— 54	116. Guillaume Tell, Grande Fantaisie.	1 48			68. Moments joyeux, Caprice.	— 54
58. Tyrolienne.	— 54	117. Danza di Gioja, Transcrit-Valse.	— 54			69. Lucie di Borgia, Fant. de Concert.	1 12
59. Feuilles et Fleurs, 24 Etudes pittoresques pour les jeunes Elèves. En 4 Suites, chaque.	— 54	Edition simplifiée.	— 36			70. — dans la Forêt, Morceau caractéristique.	1 —
60. Grand Caprice de concert sur La Traviata.	1 30	118. Pensée dramatique sur Faust de Gounod.	1 30			71. La Favorite, Fantaisie brillante.	1 12
61. Danse féérique.	1 —	119. Les Sylphes des Bois, Caprice Féérique.	1 30			72. Cloches du Traineau, Souvenir de Canada.	— 54
62. Marche de la Reine.	— 54	120. Vision, Caprice fantastique.	1 21			74. L'heure du soir, Berceuse.	— 54
63. Caprice de genre sur des motifs de l'opéra La Reine Topaze.	1 —	121. Volhynia, Mazurka de concert.	1 —			75. Le Monastère, Méditation.	— 54
64. Souvenir des Alpes, Chant des Montagnards.	— 54	122. Souvenir Théâtral, Fantaisie sur des motifs de l'op. Lara.	1 12			76. Un Songe d'une nuit d'été de Mendelssohn, Paraphrase de Concert.	1 12
Edition simplifiée.	— 54	123. Invocation, Poésie.	— 54			77. Moments joyeux, Morceau de Salon.	1 —
65. Dolce far niente, Impromptu.	— 54					79. Le Crepuscule, Andante.	— 45
66. Ave Maria, Méditation religieuse.	— 54					80. Fête Champêtre, Morceau brillant.	1 —

S. Smith.

Op. 5. The hardy Norseman, Fantaisie brillante.	— 54
6. La Dame blanche, Fantaisie élégante.	1 12
7. Lucia di Lammermoor, Transcr. brill.	— 54
8. Tarentelle.	1 —
9. La Gaîté, Grand Galop brillant.	1 —
10. Un Baile in Nachera, Transcr. brill.	1 —
11. L. Harpe éolienne, Morceau de salon.	1 —
12. Souvenir de Spa, Mélodie de Servais, transcrit et variée.	1 —
13. Le Torrent de la montagne (The mountain stream), Morceau caractéristique.	— 54
14. Fleurs de Mai (The lily of the valley), Mazurka.	— 54
15. Fantaisie brillante sur une Marche favorite anglaise (The March of the men of Harlegh).	1 12
16. Robs des Bois (Der Freischütz), grande Fantaisie de concert.	1 21

Le Chant des Vagues, Morceau caractéristique. — 45
Com é gentil, Fantaisie-Etude d'après la mélodie de Donizetti, pour la main gauche seule. — 45
Une Nuit d'été, Mélodie-Impromptu. — 45